

CURRICOLO VERTICALE

Ordine di scuola	PRIMARIA- disciplina MUSICA				
Traguardo Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 				
Obiettivo Generale termine classe quinta	<p style="text-align: center;"><i>Percezione (Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. – Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. – Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. – Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 				
Obiettivo Generale termine classe terza	<p style="text-align: center;"><i>Percezione (Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Esprimere apprezzamenti estetici su brani musicali di vario genere e stile. – Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. – Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. – Riconoscere usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer), con particolare riguardo alla pubblicità e al commento musicale in prodotti filmici. 				
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere suoni: - del proprio corpo; 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare suoni: - del proprio corpo; 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare in modo consapevole suoni : 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le diverse funzioni dell'apparato fonatorio (espressione verbale, canto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e cogliere vocalmente in modo adeguato le diverse funzioni dell'apparato

	<ul style="list-style-type: none"> - nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco ...; - di fenomeni atmosferici, versi di animali ... 	<ul style="list-style-type: none"> - nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco ...; - di fenomeni atmosferici, versi di animali 	<ul style="list-style-type: none"> - del proprio corpo; - nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco ...; - di fenomeni atmosferici, versi di animali 		fonatorio (espressione verbale, canto).
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano fisso). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e rappresentare graficamente la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e realizzare con il movimento la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed eseguire con il corpo, il movimento di un brano musicale (lento/veloce). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e realizzare con il movimento del corpo lo spirito di un brano musicale (lento/veloce).
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la fonte sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e rappresentare graficamente la fonte sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere alcune tecniche di produzione sonora attraverso la manipolazione dei principali parametri del suono: intensità, timbro, durata altezza tramite la body percussion. 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificare il suono in base a: <ul style="list-style-type: none"> - fonte; - durata; - intensità; - altezza; - pausa e silenzio; - andamento (lento/veloce). 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificare e produrre con la body percussion il suono in base a: <ul style="list-style-type: none"> - fonte; - durata; - intensità; - altezza; - pausa e silenzio; - andamento (lento/veloce).
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Attribuire simboli alla durata, all'intensità, all'altezza di un suono utilizzando segni convenzionali stabiliti dal gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attribuire mediante simboli tutti i parametri del suono utilizzando segni convenzionali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere momenti sonori da momenti di silenzio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare momenti sonori da momenti di silenzio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificare in modo consapevole momenti sonori da momenti di silenzio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il suono prodotto da alcuni strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e analizzare il suono prodotto da alcuni strumenti musicali.
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare collettivamente i suoni con segni, disegni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare in gruppo i suoni con segni, disegni, onomatopee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare anche individualmente determinati i suoni con segni e onomatopee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione.
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie). 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e produrre ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie). 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e classificare in modo pertinente i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la struttura fondamentale di semplici composizioni musicali (tipologia degli strumenti, solo/accompagnato). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare la struttura fondamentale di semplici composizioni musicali (tipologia degli strumenti, solo/accompagnato).
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nell'ascolto diversi fenomeni sonori ✓ Individuare ed eseguire nella lettura semplici simboli non convenzionali. ✓ Giudicare in modo essenziale i più immediati 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nell'ascolto diversi fenomeni sonori e linguaggi musicali provenienti da diverse culture. ✓ Confrontare nella lettura e scrittura segni non convenzionali dati dall'insegnante. ✓ Criticare in modo basilare i più immediati valori 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nell'ascolto e analizzare diversi fenomeni sonori e linguaggi musicali provenienti da diverse culture ✓ Individuare nella lettura le note sul pentagramma. ✓ Chiarificare in modo adeguato i più immediati 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nell'ascolto e analizzare musiche di epoche e culture diverse. ✓ Riconoscere nella lettura e scrittura la notazione convenzionale. ✓ Motivare la funzione che 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nell'ascolto e analizzare in modo opportuno musiche di epoche e culture diverse. ✓ Analizzare con sicurezza la notazione convenzionale. ✓ Trovare errori nell'esecuzione della lettura e scrittura delle note sul pentagramma.

	<p>valori espressivi delle musiche ascoltate.</p> <p>✓ Motivare in modo basilare il significato a segnali sonori, semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali.</p>	<p>espressivi delle musiche ascoltate.</p> <p>✓ Giustificare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni.</p>	<p>valori espressivi delle musiche ascoltate.</p> <p>✓ Giudicare suoni ed eventi sonori in base ai parametri distintivi, con particolare riferimento ai suoni dell'ambiente, agli oggetti e strumenti utilizzati nelle attività.</p>	<p>veniva attribuita alla musica dalle antiche civiltà e gli strumenti musicali da essi utilizzati.</p> <p>✓ Chiarificare in modo pertinente gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.</p>	<p>✓ Difendere in modo consapevole il valore sociale ed espressivo della musica anche in relazione ai prodotti multimediali.</p> <p>✓ Argomentare in modo corretto utilizzando un'opportuna terminologia gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.</p>
Ordine di scuola	PRIMARIA				
Traguardo Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti,. 				

Obiettivo Generale termine classe quinta	Produzione (Esprimersi con il canto e la Musica)				
Obiettivo Generale termine classe terza	Produzione (Esprimersi con il canto e la Musica)				
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo. • Eseguire con i gesti-suono alcune semplici sequenze ritmiche proposte dalla docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce. • Eseguire con i gesti-suono alcune sequenze ritmiche proposte dall' docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire e rappresentare graficamente eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso della body percussion e della voce. • Attribuire suoni con la body percussion a semplici e brevi brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed eseguire in un evento sonoro i ritmi binari e ternari utilizzando gesti e suoni. • Attribuire suoni con la body percussion e lo strumentario Orff a semplici brani musicali di vario genere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed eseguire in un evento sonoro i ritmi binari, ternari e quaternari utilizzando gesti e suoni. • Ideare ed eseguire con gli strumenti a percussione semplici partiture ritmiche in tempo binario e ternario.
	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire tramite la recitazione conte, filastrocche, cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire tramite la recitazione conte, filastrocche, cantilene, accompagnandosi con lo strumentario a percussione a suono indeterminato (tamburelli, legnetti, triangoli...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire un semplice brano rispettandone le scansioni ritmiche, le dinamiche di intensità con lo strumentario a percussione a 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire e realizzare a memoria un breve brano rispettandone le scansioni ritmiche, le dinamiche di intensità, sincronizzando il 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire e realizzare a memoria un brano rispettandone le scansioni ritmiche, le dinamiche di intensità, le varianti di altezza

			suono determinato (glockenspiel, metallofoni, xilofoni).	proprio canto con quello degli altri.	sincronizzando il proprio canto con quello degli altri.
	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare semplici canti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare semplici canti esprimendo personali emozioni . 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare semplici canti utilizzando la corretta intonazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare canti in gruppo rispettando la voce degli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare canti in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano.
	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici canti in gruppo all'unisono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire canti in gruppo all'unisono accompagnandosi con oggetti sonori e alcuni strumenti a percussione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire canti in gruppo all'unisono con l'accompagnamento dello strumentario a percussione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire canti in gruppo e realizzare a memoria un semplice brano accompagnandosi con strumentario didattico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire canti in gruppo e realizzare a memoria un brano accompagnandosi con strumentario didattico rispettando la giusta intonazione e le indicazioni di tempo date.
	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare un'iniziale capacità di controllo della produzione sonora in semplici esecuzioni collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare la capacità di controllo della produzione sonora in semplici esecuzioni collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo essenziale un iniziale approccio ad uno strumento musicale (flauto dolce). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un approccio più consapevole ad uno strumento musicale (flauto dolce) 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare la pratica di uno strumento musicale (flauto dolce)
	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare la pratica strumentale tramite la manipolazione di oggetti sonori e strumentario a percussione a suono indeterminato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare la pratica strumentale tramite l'esercitazione di oggetti sonori e strumentario a percussione proposto dallal docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo basilare un iniziale approccio allo studio della tastiera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un approccio consapevole allo studio della tastiera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elementari capacità tecnico esecutive nel suonare la tastiera.

	✓ Criticare in modo essenziale l'utilizzo di oggetti vari in giochi, situazioni, storie e libere attività per espressioni parlate, recitate e cantate.	✓ Giustificare in modo semplice l'utilizzo dello strumentario didattico collegandosi alla gestualità e al movimento di tutto il corpo.	✓ Giudicare elementari capacità tecnico-esecutive suonare tastiera. nel la	✓ Motivare in modo consapevole l'utilizzo di elementari capacità tecnico-esecutive nell'approcciarsi allo studio della tastiera.	✓ Chiarificare in modo appropriato e produttivo l'utilizzo di elementari capacità tecnico-esecutive nell'approcciarsi allo studio della tastiera.
Ordine di scuola	PRIMARIA				
Traguardo Competenze					
Obiettivo Generale termine classe quinta					
Obiettivo Generale termine classe terza					
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta

Traguardo Competenze					
Obiettivo Generale termine classe quinta					
Obiettivo Generale termine classe terza					
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta